

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по УР

_____ М.Х.Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

**ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Теория и методика преподавания изобразительного искусства:

инновационные подходы и технологии

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Теория и методика преподавания изобразительного искусства: инновационные подходы и технологии», локальными актами КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 28.04.2026г.

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	14
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	14
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	14
7.3.3. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8.1. Основная литература	16
8.2. Дополнительная литература	17
8.3. Методические разработки	17
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	17
9.1. Общесистемные требования	17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	18
11. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
11. Лист регистрации изменений.....	19

1. Наименование дисциплины

Декоративная графическая композиция

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной художественно-творческой и научно-методической компетентности студентов в области декоративного рисования; развитие образно-ассоциативного мышления и навыков художественной стилизации; подготовка будущих специалистов к самостоятельной художественно-творческой деятельности и эффективному использованию декоративно-графических технологий в педагогической практике.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Сформировать системные знания о законах художественной стилизации и принципах условности в декоративном искусстве.
- Развить композиционную культуру и навыки гармоничной организации плоскости декоративного листа.
- Обучить профессиональному владению графическими материалами и технологиями для реализации авторских проектно-творческих замыслов.
- Подготовить студентов к научно-методическому проектированию и организации процесса обучения декоративной графике в системе художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная графическая композиция» (Б1.В.04) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Художественная графика»	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебный курс «Декоративная графическая композиция» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Теория и методика преподавания изобразительного искусства: инновационные подходы и технологии	
». Дисциплина «Декоративная графическая композиция» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Педагогической практики», «Преддипломной практики»	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Декоративная графическая композиция» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет теоретическими основами, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.

	исследование.	
--	---------------	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	20	
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	20	
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88	
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость
-------	---------------	-------------------------	------------------------------	---

			Всего 216	(в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	2/3	Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие	10		2		8
2.	2/3	Основные принципы организации декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов	12		2		10
3.	2/3	Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанта	8		2		6
4.	2/3	Основные принципы организации декоративной композиции. Монокомпозиции	8		2		6
5.	2/3	Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлеппинга	10		2		8
6.	2/3	Основные принципы организации декоративной композиции. Способы организации пространства	10		2		8
7.	2/3	Декоративная стилизация в натюрморте	22		2		20
8.	2/3	Стилизация в декоративном пейзаже	16		4		12
9.	2/3	Абстрактная (беспредметная) графическая композиция	8				8
10.	2/3	Оформление графических композиций	2		2		2

Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Принцип организации декоративной композиции: равновесие в симметричной и асимметричной композициях.

2). Разработка и практическое воплощение композиции на тему «В мастерской художника» на основе принципа равновесия в картине.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: ритм.
- 2). Разработка композиции и её практическое воплощение в графике на тему «Городской пейзаж» или «В парке».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанта.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: доминанта.
- 2). Разработка композиции с одной доминантой и практическое воплощение в графике.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Монокомпозиции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: монокомпозиция.
- 2). Практическое применение монокомпозиций.
- 3). Разработка одной монокомпозиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлепинга.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: оверлепинг.
- 2). Практическое применение оверлепинга.
- 3). Выполнение рисунка натюрморта с натуры на основе принципов оверлепинга (наложения контуров).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Способы организации пространства.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: различные способы организации пространства картины.
- 2). Выполнение композиционных зарисовок с различными способами организации пространства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14

Тема: Декоративная стилизация в натюрморте.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принципы стилизации предметов быта, растений.
- 2). Технические приёмы и материалы для выполнения стилизованных рисунков предметов быта и натюрмортов.
- 3). Выполнение декоративного рисунка натюрморта с натуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16

Тема: Стилизация в декоративном пейзаже.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Виды пейзажей.
- 2). Различные подходы к стилизации объектов пейзажа, подбор технических средств и приёмов выполнения рисунков.
- 3). Выполнение декоративного рисунка пейзажа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17-18

Тема: Оформление графических композиций.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Паспарту: назначение, виды, технология изготовления.
- 2). Оформление работ по декоративной графической композиции за семестр, подготовка к просмотру.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также

научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительн о) (до 55 % баллов)
ПК-1. Владеет теоретически ми основами и практическим и навыками работы в изобразитель ном искусстве (по	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. В основном знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять основные теоретические	ПК-М 1.1. Фрагментарно знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области

видам), дизайне и компьютерно й графике	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. В целом знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет основными навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Частично знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; слабо владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Не знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; не владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает основными умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Частично обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Не обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2. Готов к самостоятель ной художественн о-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерно й графики	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. В основном разбирается в основных видах художественного творчества, знает основные технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Частично разбирается в основных видах художественного творчества, фрагментарно знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не разбирается в основных видах художественного творчества, не знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, свободно пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. В целом может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может частично работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, частично пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Не может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, не пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и	ПК-М 2.3. Владеет основными практическими	ПК-М 2.3. Не достаточно владеет практическими	ПК-М 2.3. Не владеет практическими

	навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
ПК-3 : Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. В целом разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. Частично разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. Не разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования
	ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Формирует и решает основные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает в целом необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Фрагментарно формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Не формирует и решает частично задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, частично выбирает необходимые методы исследования, не способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
6. Перечислите основные виды равновесия в композиции.
7. Каким образом достигается динамизм в композиции?
8. Какова роль доминанты в композиции?
9. Перечислите способы организации композиционного центра.
10. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
11. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
12. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
13. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?

Критерии оценки:

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие
2. Разработка и выполнение графических композиций в статическом и динамическом равновесии
3. Основные принципы организации декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов
4. Выполнение графической композиции на основе ритмической организации мотивов (4-5 листов)
5. Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанта
6. Основные принципы организации декоративной композиции. Монокомпозиции

7. Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлепинга
8. Основные принципы организации декоративной композиции. Способы организации пространства
9. Декоративная стилизация в натюрморте
10. Стилизация в декоративном пейзаже
11. Абстрактная (беспредметная) графическая композиция
12. Оформление графических композиций

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.3. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий

1. Выполнить декоративную графическую композицию из предметов быта, натюрморт, не используя линии
2. Выполнить декоративный плоскостной рисунок пейзажа
3. Выполнить графическую композицию только из геометрических форм
4. Выполнить ряд композиций с применением явления оверлепинга
5. Декоративная композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д.
6. Декоративное рисование сказочных персонажей
7. Разработка шрифта для декоративных надписей, открыток, их увязка с изображением
8. Выполнить декоративное изображение-иллюстрацию к литературному произведению
9. Абстрактная (беспредметная) графическая композиция
10. Декоративная графическая композиция с включением в нее фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.
11. Декоративная композиция на тему «Профессия», «Сказка», «Кулинария» и др.
12. Декоративное оформление паспарту и рамок

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции и рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции, работы различными графическими материалами в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные технические ошибки в рисовании или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна или допущены незначительные композиционные ошибки, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками создания декоративной графической композиции, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц; Московский государственный педагогический университет. - Москва: МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Линогравюра, графогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2014. - URL: <https://lib.kchgu.ru/linogravyura-gratografiya-ofort-i-drugie-vidy-gravyury-uchebnoe-posobie-sostavitel-n-s-kirichenko-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevs-kchgu-2014-75-s-il/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 26.02.2024). - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011.
2. Беляева, О.А. Композиция : практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
5. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008.
6. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум / А.Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
7. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004.
8. Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013.
9. Композиция: практикум/ автор-составитель Т. Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.
11. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
12. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.

8.3. Методические разработки

1. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки. - Карачаевск, КЧГУ, 2011.
2. Кириченко Н.С. Декоративное рисование: УМК-Д. - Карачаевск, КЧГУ, 2015.
3. Кириченко Н.С. Декоративная графическая композиция: УМК-Д. - Карачаевск, КЧГУ, 2015.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.
Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

11. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8